



une co-production

Cie Tüz Théâtre et Le Safran Collectif

Création 2018-2019

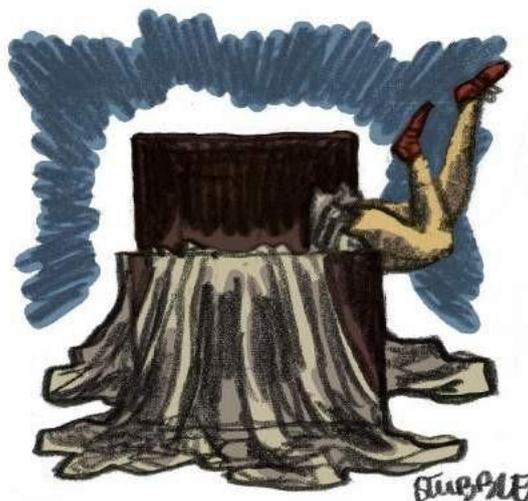
GENESE DU SPECTACLE

Se faire la malle à la belle étoile est le fruit de la rencontre entre **Benoît Jouandon**, guitariste et **Mathilde Pierson**, comédienne. Leur souhait est d'écrire pour une musique ; composer pour une suite de gestes. De cette collaboration est né un spectacle de clown poétique ; théâtre gestuel, muet, chorégraphié sur une bande sonore composée pour le spectacle. Ce spectacle aborde de manière, légère et burlesque, les thèmes de la connaissance de soi, de la naissance à soi-même.



Deux résidences d'écriture ont eu lieu à l'**association ICART** de Fontaine en Bray ; et au **Théâtre de la Boderie** à Ste Honorine La Guillaume (61). Elles ont été l'occasion de créer le canevas du spectacle ainsi que la bande sonore. Une présentation d'une première étape de travail a eu lieu au **Théâtre de la Boderie**. (cf. Article de presse *Orne Combattante*).

Aujourd'hui, l'objectif est de finaliser cette création avec un décor correspondant à celui de nos rêves : une malle pleine de surprises sous un ciel étoilé ! Cette aventure est poursuivie avec l'aide précieuse de **Nadia Bacha** à la direction d'acteur ; d'**Adrien Bosnay et Thomas Duboc** à la création et régie lumières.



LIGNE ARTISTIQUE

Se faire la malle à la belle étoile est un spectacle de clown poétique.



Teinté d'onirisme, le spectacle est mimé et chorégraphié sur une suite de mélodies tantôt aériennes, tantôt inquiétantes et rocambolesques.

Le personnage principal du spectacle, un clown, cherche, par tous les moyens, à se libérer de ses carcans. Son but ? Tenter de s'auto-donner naissance ; de naître à lui-même...pour enfin, être lui-même !

La malle représente l'inconscient du personnage. Sa boîte noire. Elle renferme donc les souvenirs, les fantômes, les rêves, les désirs... d'un clown.

Le spectacle prend la forme d'un théâtre d'images. Construit en trois volets, le spectacle rend compte de la transformation du personnage, de sa mue (mutation ?). Chaque tableau est une épopée à travers laquelle, il se confronte à des questions existentielles et universelles : « D'où viens-je ? », « Qui suis-je ? », « Où vais-je ? ».

Se faire la malle à la belle étoile est un spectacle familial, à partir de 7 ans, **pour la rue et pour la salle.**

L'HISTOIRE

Quelque part, une nuit criblée d'étoiles, une « clowne-coccon » erre et désespère. Seule sur sa route, encombrée de tous ses bagages et de son énorme carapace, elle tente de courir, trotter, avancer, ramper.

Puis, comme par magie, elle se retrouve nez à nez avec une malle noire.

Aspirée par la malle, elle plonge à l'intérieur...c'est alors le début d'une grande épopée.

SCENOGRAPHIE

Sur le plateau nu, une malle noire fermée et un clown.

Le personnage évolue à travers son histoire et ses souvenirs dans un univers faisant référence à de vieilles photos de famille, à un vieux grenier. On y retrouve des couleurs sépia, du noir et blanc, des robes d'antan, une mer de dentelle, des cerfs-volants, une cave à vin, des années d'abonnement au magazine Frou-frou Boy etc...

Au rythme de ses découvertes, le personnage assemble les objets les uns aux autres, l'univers se sculpte au fur et à mesure autour et sur la malle. Il trie, rassemble les pièces du puzzle de sa vie, de sa personnalité et le donne à voir, petit à petit, au public. De tableau en tableau, la malle agrémentée de toutes ses découvertes, devient comme le portrait du clown lui-même.



LA CIE TÜZ THEATRE

Crée en 2016 par Mathilde Pierson, la Cie Tüz Théâtre doit son nom à la conteuse et auteur Clarissa Pinkola Estès : selon un conte hongrois, une jeune fille allume la mèche intérieure de magnifiques canards mécaniques en porcelaine. Elle allume en eux le « tüz », traduit en français par « le feu de l'âme » et les canards s'envolent.

La compagnie est passionnée par les multiples possibilités de communication qu'offre le langage corporel. Son objectif est de créer des images, des univers poétiques divers à partir du corps. Elle explore le théâtre visuel, gestuel et chorégraphié sous toutes ses facettes. Sans pour autant ne pas utiliser la parole, elle est bien trop bavarde pour ça !

La compagnie se nourrit de tous les arts. Elle s'intéresse au théâtre d'objet, théâtre d'ombre, au clown, au conte, à la danse mais aussi aux arts plastiques et installations.

La Cie Tüz Théâtre aime être là où on ne l'attend pas. Alors, la compagnie sort parfois des salles pour assouvir sa soif de théâtre de rue ou peut vous surprendre à travers des happenings.

La compagnie défend des valeurs auxquelles elle croit : la culture et les arts doivent être accessibles à tous. Diffusant son art dans les théâtres, elle s'inscrit aussi dans une démarche de « culture de proximité » : quand les arts viennent toquer à la porte des gens quel que soit leur milieu social et culturel.

LE SAFRAN COLLECTIF

Le Safran Collectif est une association fondée en 1999 qui regroupe maintenant une vingtaine d'artistes du spectacle issus de différentes formes : théâtre, chanson, clown, conte, danse, musique ou photographie et œuvrant dans 2 champs principaux : la création artistique et la pédagogie.

L'objet du Safran Collectif est donc de promouvoir, de soutenir et d'aider à la création des projets artistiques ou pédagogiques de ses membres par la mise à disposition d'un panel d'outil mutualisé ; lieu de création et de répétition, matériels techniques, outils de communication et de diffusion...

En tant que structure de mutualisation administrative et d'aide aux projets artistiques, le Safran Collectif est soutenu financièrement par la Région Haute-Normandie, Le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

PLANNING DE CREATION

Création prévue pour 2018 / 2019:

Résidences prévues :

- Résidence du 17 au 23 février 2018 au Théâtre en Seine de Duclair.

Demandes de résidence en cours :

- Théâtre de La Chapelle Saint Louis, à Rouen
- L'Atelier 231 à Sotteville-Lès-Rouen.
- Le Théâtre des Charmes à Eu.
- La Factorie, Maison de la poésie au à Val de Reuil
- Le Grenier de la Mothe à Bailleul- Neuville
- L'Echo du Robec à Darnétal
- Théâtre du Pt'it Ouest à Rouen
- Théâtre des Bains Douches à Elbeuf Saint Aubin.
- Théâtre de L'Eclat à Pont Audemer
- Théâtre Montdory à Barentin
- Théâtre du Présent à Mont-Saint-Aignan

PLAN DE DIFFUSION

- Festival des arts de la rue Viva Cité ;
- La Fête du Cirque, Saint Romain du Colbosc
- Les Z'estivales au Havre.
- Festival Châlon dans la Rue, Châlon sur Saône.
- Les Affranchis, La Flèche.
- Festival des arts du Mime, Mimos, Périgueux.
- Festival Curieux Printemps à Rouen.
- Festival Les Pluriels à Rouen.
- IVT, à Paris.
- Théâtre de la Chapelle Saint Louis, Rouen.
- Théâtre des Charmes, Eu.
- Le Sillon, Petit Couronne.
- Le Moulin, à Louviers
- Théâtre des Bains Douches, Elbeuf Saint Aubin.
- Expansion Artistique et des Loisirs Culturels de Haute Normandie : Théâtre Charles Dullin au Grand-Quevilly et Espace Culturel Voltaire à Déville-Lès-Rouen.
- Espace Culturel Beaumarchais à Maromme.
- Théâtre en Seine, Duclair.
- Théâtre de la ville de Saint Sens.

Se faire la malle à la belle étoile

GENERIQUE

Mathilde Pierson : Ecriture, jeu et mise en scène

Benoît Jouandon : Création musicale

Nadia Bacha : Direction d'acteur et assistante à la mise en scène

Adrien Bosnay : Création lumière et régie lumière

Thomas Duboc : Régie Lumière

CONTACTS



Artistique // Cie Tüz Théâtre

Mathilde Pierson, metteure en scène et comédienne

06.58.64.73.01 / gestion.tuztheatre@gmail.com

-17 rue Valmont de Bomare-76100 Rouen- Page Fb : Tüz Théâtre-

- Association de loi 1901- Code APE : 9001Z- N°Siret *encours*-
Licence Entrepreneur-*demande en cours*-

Administratif // Le Safran Collectif

Gabriel Leroux, administrateur

02 35 15 02 10 / gestion@lesafrancollectif.com

11 rue des Hallettes – 76 000 Rouen – www.lesafrancollectif.com

-Association loi 1901– Code APE : 9001 Z – N° SIRET 380 991 885 00043

- Agrément Jeunesse & Education Populaire n° 76J0510 - Licence d'entrepreneur n° 2 1035321-

Illustrations : STUBBLE

